

LES DÉMÉNAGEURS ASSOCIÉS

Splatch !

Histoire sans parole sur le thème de l'eau

Mise en scène
Jean-Louis Crinon

spectacle jeune public
de 3 à 5 ans



Avec : Maryse Lefebvre, Hermine Rigot - Lumière : Pascal Laajili, Costume : Olga Papp - Son : Till Piro
Machet - Flûte : Franck Douaglin - Vidéo : Marine Martin - Mise en scène : Jean-Louis Crinon

Splatch!

HISTOIRE SANS PAROLE
AUTOUR DU THÈME DE L'EAU

Pour les enfants de 3 à 5 ans

Durée : 35 minutes



Distribution :

Maryse Lefebvre, Hermine Rigot

Création lumière : Pascal Laajili

Création sonore : Till Piro Machet

Costumes : Olga Papp

Flûte : Franck Douaglin

Vidéo : Marine Martin

Mise en scène : Jean-Louis Crinon

Le thème

Ce spectacle a pour thème l'eau. L'eau qui coule, l'eau qui ruisselle, l'eau qui goutte, qui éclabousse, qui jaillit, qui murmure, qui chante, l'eau qui arrose, l'eau qui abreuve, l'eau dont nous sommes sortis il y a quelques millions d'années ...l'eau, source de vie. Ce spectacle est un petit pas vers une sensibilisation des enfants à la valeur des ressources naturelles et à leur respect. Or la toute première, c'est l'eau.

C'est un spectacle sans parole. L'univers sonore est composé de bruits de pluie, d'eau qui coule, d'éclaboussures, de gouttes, et des notes sautillantes d'une petite mélodie espiègle et facétieuse à la flûte.

Jouer avec l'eau

Tous les enfants aiment jouer avec l'eau. On ne peut pas tenir l'eau, ni la retenir. Pourtant on peut la lancer, la verser, la transvaser, la frapper... On ne sait pas d'où vient l'eau. Elle tombe du ciel, elle remplit le lit des rivières, elle avance et recule sans cesse sur le sable des plages, mais d'où vient-elle ? On ne peut pas marcher sur l'eau, mais on peut toujours marcher dans l'eau ; c'est aussi bien. C'est la plus sûre démarcation entre un enfant et un adulte. L'adulte ne marche pas volontairement dans les flaques d'eau, l'enfant oui, toujours. Et un clown ? Que peut bien faire un clown face à une flaque d'eau, une fontaine, un bassin ?





L'eau, la vie

Impossible d'imaginer un endroit idyllique sans une fontaine quelque part, un bassin, une rivière, la mer. Avant même de savoir à quel point elle est nécessaire et précieuse, il n'est pas un habitant de notre planète bleue qui n'ait été captivé par l'incroyable beauté de ses miroitements.

Avant même d'être l'élément constitutif de toute matière vivante connue, elle est un élément central de notre imaginaire et sa beauté nous est indispensable. Dans nos images du bonheur elle représente avec la lumière, la vitalité, le plaisir, l'espoir.

Ce plaisir et cette envie de l'eau sont notre trait d'union intuitif et primal avec l'écosystème dont nous dépendons. C'est cette beauté et ce plaisir que nous voulons goûter et revivre comme la première fois...

Deux clowns

Deux clowns femmes, entre Buster Keaton et Stan Laurel, poétiques et drôles, sans conscience, vivent l'instant présent comme tous les clowns, incapables de comprendre la portée future de leurs gestes. Se confrontant à l'élément liquide, elles essayent de le comprendre, de le maîtriser, ce qui ne va pas sans quelques déconvenues et surprises...

Mais instinctivement elles y trouvent un formidable terrain de jeu. Elles vont à la découverte ludique de cet élément primordial, dont elles nous font redécouvrir la merveilleuse étrangeté.

Scénographie onirique, eau et images vidéo

En fond de scène, des images vidéo de nuage, de pluie, de mer et de torrent. Les comédiennes sont en immersion à la fois dans cet univers aquatique, onirique et virtuel du fond de scène et à la fois dans un bassin miroir de quelques centimètres d'eau sur la scène. La narration utilise alternativement la réalité sensible de l'eau présente sur scène et la réalité virtuelle de l'image vidéo, jusqu'à ce que ces deux univers se croisent et que la frontière entre réel et imaginaire s'estompe...

Le traitement scénographique est à l'opposé d'un traitement réaliste. On y voit des parapluies pousser comme des fleurs, nos deux clowns apparaître et disparaître dans le paysage, nager dans quelques centimètres d'eau, se doucher dans une cascade virtuelle.

Le décor : un tulle blanc en fond de plateau pour projection vidéo et effets de transparence, un bassin rempli d'eau.



Conditions financières :

- 3 personnes en tournée au départ de Paris (75) et Yzeure (03)
- Jauge limitée à 150 enfants par représentation scolaire maximum 3 représentations dans la même journée

Contact diffusion :

La Lune dans les pieds

01 41 74 00 38 / 06 12 23 40 38

denis@lalunedanslespieds.com

Conditions techniques :

- Ouverture minimum 5 mètres
- Profondeur minimum 5 mètres
- Hauteur minimum 3 mètres 50
- 20 circuits de 2 Kw minimum.





Contact :

LES DÉMÉNAGEURS ASSOCIÉS

06 66 00 05 66

lesdemenageursassocies@gmail.com

www.lesdemenageursassocies.com



La Cie Les Déménageurs Associés est soutenue par la Ville de Montreuil et la Région Île-de-France dans le cadre d'un dispositif Emploi Tremplin. licence : 2-1066592 siret : 351 933 163 000 54



LES DÉMÉNAGEURS ASSOCIÉS

06 66 00 05 66

lesdemenageursassocies@gmail.com

www.lesdemenageursassocies.com