

LES DEMÉNAGEURS ASSOCIÉS

BRASIER



Mise en scène : Jean-Louis CRINON

Spectacle tout public

Durée : 1h15

DISTRIBUTION

Avec les clowns

Jeanne Cortès (violon),
Maryse Lefebvre (clarinette),
Aïcha Touré (accordéon, claquettes),
Grégory Legeai (guitare),
Nessim Vidal (violoncelle)

Mise en scène et scénographie

Jean-Louis Crinon

Musique

Philippe Dieterlen

Costumes

Olga Papp

Lumières

Pascal Laajili et Lucile Garric

Vidéo

Marine Martin

Régie vidéo

Eric Julou et Till Piro-Machet

Création et régie sonore

Till Piro-Machet



Photo Emmanuel PIAU



Photo Emmanuel PIAU



Photo Emmanuel PIAU

Ce spectacle emprunte aux arts numériques, à la musique et au théâtre d'objets, laissant la part belle à la surprise en dynamisant les frontières des arts, des espaces et des réalités.

Une farandole crépitante de clowns musiciens se déchaîne dans un décor mouvant.

Vidéos et jeu fusionnent pour allumer sur scène un brasier d'illusionniste.

Du big bang à l'ère atomique en passant par la découverte du feu, ils nous offrent un résumé drôlatique de l'évolution humaine...

Le Feu

Brasier est une métaphore clownesque de l'histoire de l'humanité à travers sa relation au feu sous toutes ses formes, de la fascination des premières étincelles à la confiance aveugle en l'ère industrielle.

Quel rapport l'être humain a-t-il avec le feu et son pouvoir ? Ambigu, complexe, mélange de fascination, de reconnaissance ou de frayeur ?



Photo Emmanuel PIAU

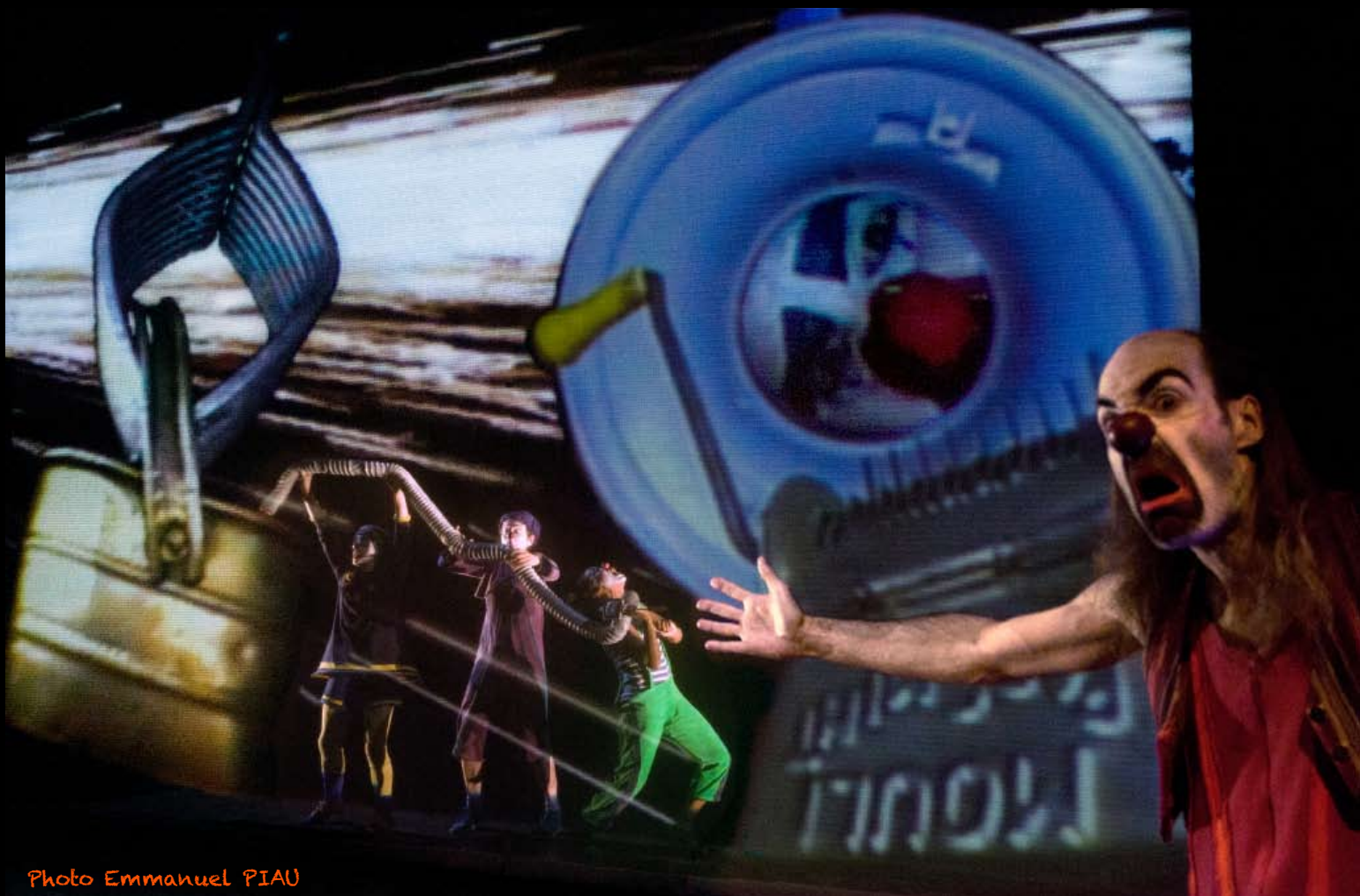
Jeu clownesque

Sans narrateur ni personnage principal, cinq clowns aux individualités distinctes, traversent des univers multiples.

Par leur excentricité, leur logique de l'absurde et la singularité de leur communication avec le corps, ils éclairent d'un jour nouveau tous nos comportements acquis.

Brasier parle des humains, de leur fragilité, de leur absurdité et aussi de cette utilisation forcenée qu'ils font des ressources planétaires qui portent en elles leur propre destruction.

Le clown permet de démonter cette mécanique de façon distanciée. Rire de quelque chose c'est déjà accepter de reconsidérer les choses.



Un clin d'oeil au cinéma

Le spectacle est parsemé de clin d'oeil au cinéma. Depuis le voyage dans la lune de Méliès jusqu'aux épopées spatiales hollywoodiennes.



Photo Emmanuel PIAU

Une musique originale

Les clowns musiciens jouent sur scène la musique écrite par le compositeur Philippe Dieterlen. Violoncelle, violon, accordéon, guitare électrique, clarinette et claquettes alternent avec une bande sonore créée à partir de sons amplifiés et transformés.



Photo Emmanuel PIAU

Théâtre d'objets

Tout en jouant comme des enfants avec des objets, les clowns fabriquent le décor de leurs partenaires de scène. Tout est filmé sur table et retransmis en incrustation sur les films projetés.

Des clowns affrontent ainsi la vision géante d'objets et de flammes manipulés par d'autres clowns.

On voit le feu s'enfuir et servir de balle, un décapsuleur devenir un loup, une seringue à pâtisserie un engin de l'espace ...

Le spectateur est emporté dans une réalité augmentée. Le jeu théâtral prolonge l'illusion de réalité de la chose filmée et inversement, l'immersion dans le film donne au jeu une dimension d'irréalité.

L'équipe artistique



Photo Emmanuel PIAU

JEAN-LOUIS CRINON



Comédien et metteur en scène, il a créé en 1997 la compagnie Les Déménageurs Associés, qui porte son style et sa marque : un art scénique festif qui emprunte à la danse, à la musique, aux arts du cirque, à la vidéo et donne des spectacles tourbillonnants et burlesques qui rendent au rire ses lettres de noblesse.

Après une longue période consacrée à un travail de scénographie décalée sur de grands textes du répertoire (scénographie circassienne pour *L'Avare*, une cage aux fauves pour *Les Rustres*, de la cuisine sur scène pour *la Locandiera*...), il entame depuis deux ans un travail de recherche sur un théâtre entièrement tourné vers le rapport clownesque à l'espace et le dialogue entre le corps et l'image vidéo.



JEANNE CORTÈS

Enfant de la balle et violoniste chevronnée, elle arpente depuis ses plus tendres années les scènes de la rue avec la compagnie de La Pomme d'Or (*Macadam piano*, *Le piano de feu*...). Diplômée de l'École du Samovar, elle a récemment joué dans *Le Petit Violon* de Jean-Claude Grumberg, mis en scène par Alexandre Haslé et coproduit par Les Tréteaux de France.



MARYSE LEFEBVRE

Complice et associée en création de Jean-Louis Crinon depuis près de vingt ans, elle a été la belle mère peureuse des *Rustres*, la Mirandoline délurée de *la locandiera* et elle est aussi l'un des deux clowns féminins de *Splatch!*. Elle écrit pour la compagnie textes et adaptations et encadre également des ateliers d'écriture en direction des enfants.



GRÉGORY LEGÉAI

Suivant sans vergogne le chemin du grand Louis Jouvet, il commence par travailler sur les plateaux de théâtre comme régisseur, puis il prend un virage à cent quatre vingt degrés et décroche le premier prix du jury à l'école du Samovar. En parallèle, il se forme aux arts du cirque et à la guitare.



AÏCHA TOURÉ

Danseuse, chorégraphe, accordéoniste, voltigeuse pendant quatre ans au sein du théâtre équestre Zingaro, elle dirige depuis plusieurs années la compagnie CONTEMPOTap, travaille régulièrement avec la compagnie Oposito et collabore avec le chorégraphe new-yorkais Ouard Edwards sur le projet *Passion of Tap*.



NESSIM VIDAL

Musicien depuis l'âge de quatre ans (pianiste puis violoncelliste), il a fait ses classes avec Nelly Pasquier, Philippe Barry et Jean-Luc Vidal. Après une formation de comédien au cours Peyran-Lacroix, il joue dans trois créations jeune public sur Paris.

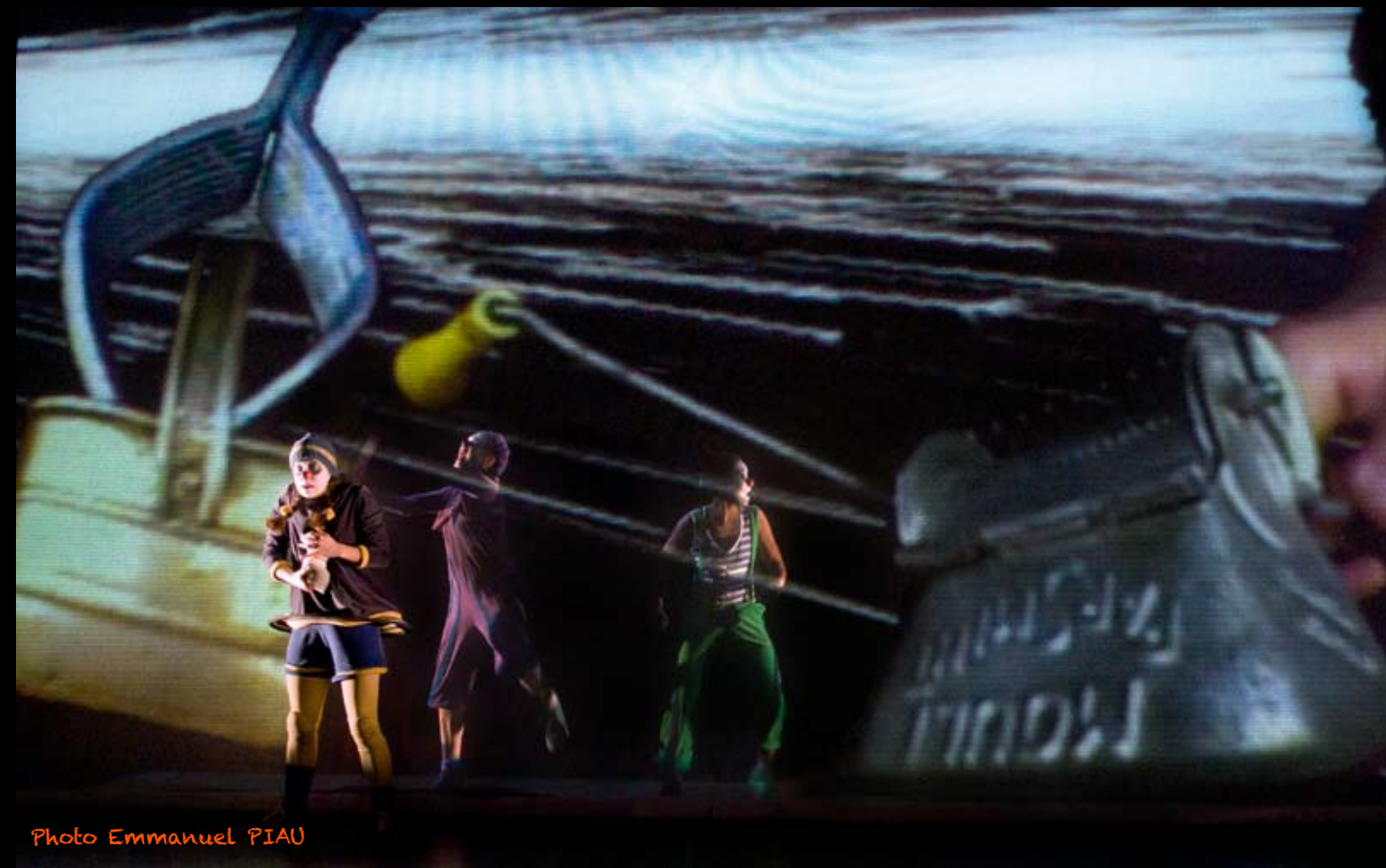


Photo Emmanuel PIAU

Contact production Solenn PIERRE 06 66 00 05 66

lesdemenageursassocies@gmail.com

www.lesdemenageursassocies.com



Photo Emmanuel PIAU

Dimensions plateau minimum:
7m50 de profondeur
8m d'ouverture
4m50 de hauteur sous gril

Contact technique
Lucile GARRIC 06 73 73 76 33

Coproduction : Le Théâtre Luxembourg à Meaux (77) - Yzeurespace à Yzeure (03)
Partenaires : Théâtre Municipal Berthelot à Montreuil (93), Centre Culturel La Courée à Collégien (77),
Centre Culturel de Mitry-Mory (77), Ville de Lésigny (77)
Avec l'aide à la création du Conseil Général de Seine et Marne, La SPEDIDAM, et Les Plateaux
Solidaires de L'ARCADI
La cie Les Déménageurs Associés est subventionnée par La Région Ile de France dans le cadre de l'Emploi
Tremplin